GRAU EN DISSENY I INNOVACIÓ

PLA D'ENSENYAMENT DE LES MATÈRIES
NOVES TENDÈNCIES

CURS ACADÈMIC: 2026-27
CURS: 4t
CARÀCTER: Obligatori
SEMESTRE: 1r
ECTS: 6
HORES DE DOCÈNCIA: 45
HORES D'AUTÒNOM: 105
HORES TOTALS: 150
IDIOMA/S: Anglès
CODI: 16977

EQUIP DOCENT: Marta Marín mmarina@elisava.net

PRESENTACIÓ DEL TEMA/OBJECTIUS
Enfocament a l'ús de les tendències en el marc de la professionalització, per entendre i oferir a la societat, el mercat i la indústria, des d'una visió ètica i sostenible, on hi ha problemes de gènere.
Aprendre les eines i metodologies per analitzar la societat contemporània en els seus aspectes més rellevants, des de diferents punts de vista i amb diferents propòsits.
Detecció d'indicadors, *senyals febles*, oportunitats, escala, recursos i possibles escenaris.
Fórmules per a l'aplicació, presentació i comunicació de tendències.
Aplicació en el Projecte Final de Grau de l'estudiant i/o en qualsevol altre projecte que es desenvolupi, tant acadèmicament com professionalment.

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
Aquest tema no incorpora específicament cap ODS.

CONTINGUTS
Bloc-I. Les eines
- 1.1 Mètodes i metodologies
- 1.2 Marc teòric
- 1.3 Prospecció
- 1.4 Recopilatori

Bloc-II. L'anàlisi
- 2.1 Contextualització. Societat, mercats i entorns
- 2.2 Estils de vida
- 2.3 Lectures, interpretacions i enfocaments

Bloc III. La proposta
- 3.1 Escenaris
- 3.2 Escenaris
- 3.3 Comunicació
- 3.4 Presentació

METODOLOGIES D'ENSENYAMENT
- Sessions de treball amb tot el grup, classe amb el professor. (PA)
- Sessions de treball en petits grups amb el professor. (PB)
- Sessions de treball individuals i independents. (PE)
- Sessions de treball en grup autònomes. (PF)

COMPETÈNCIES
- G2 - Configurar noves realitats basant-se en la interpretació del context històric, social, cultural, econòmic i tecnològic.
- CB1 – Els estudiants han d'haver demostrat posseir i entendre coneixements en una àrea d'estudi basada en l'educació secundària general, i que normalment es troba a un nivell que, tot i estar recolzat per llibres de text avançats, també inclou alguns aspectes que impliquen coneixements d'avantguarda del seu camp d'estudi
- CB3 – Els estudiants haurien de tenir la capacitat de recollir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per fer judicis que incloguin reflexió sobre qüestions socials, científiques o ètiques rellevants.

- T1 - Actuar amb esperit i reflexió crítica davant el coneixement en totes les seves dimensions, mostrant preocupació intel·lectual, cultural i científica, i compromís amb el rigor i la qualitat en la demanda professional.
- T2 - Projectar els valors de l'emprenedoria i la innovació en l'exercici de la carrera personal, acadèmica i professional, a través del contacte amb diferents realitats de la pràctica i amb motivació cap al desenvolupament professional.
- T3 - Interactuar en contextos globals i internacionals per identificar necessitats i noves realitats que permetin transferir coneixements a àrees actuals o emergents de desenvolupament professional, amb la capacitat d'adaptar-se i autodirigir-se en processos professionals i de recerca.
- T5 - Exercir la ciutadania activa i la responsabilitat individual amb un compromís amb els valors democràtics, la sostenibilitat i el disseny universal, basats en pràctiques basades en l'aprenentatge, el servei i la inclusió social.
- T6 - Utilitzar diferents formes de comunicació, tant orals, escrites com audiovisuals, en la seva pròpia llengua i en llengües estrangeres, amb un alt grau de correcció en l'ús, la forma i el contingut.
- T7 - Convertir-se en l'actor principal en el procés de formació amb la mirada a la millora personal i professional i a l'adquisició d'una formació integral que permeti l'aprenentatge i la convivència en un context que respecti la diversitat lingüística, amb realitats socials, culturals, de gènere i econòmiques diverses.
- E4 - Dissenyar escenaris amb la voluntat d'anticipar les necessitats del futur.
- E9 - Utilitzar i generar eines de recerca adequades a les necessitats de cada projecte.
- E13 - Adquirir habilitats en la detecció d'oportunitats de disseny i en la resolució de problemes en el desenvolupament de projectes.

RESULTATS D'APRENENTATGE
- Adquirir i demostrar coneixements avançats sobre els aspectes teòrics i pràctics i la metodologia de treball en el camp de la recerca en disseny.
- Recull i interpreta dades i informació sobre les quals basar les seves conclusions, incloent-hi reflexions sobre qüestions socials, científiques o ètiques en l'àmbit del disseny.
- Demostra habilitats de reflexió crítica en els processos relacionats amb l'exercici de la professió.
- Analitza les capacitats personals i professionals de cada persona en relació amb diferents àrees de la pràctica professional.
- Analitza el coneixement específic del camp i la seva contextualització en entorns nacionals i internacionals.
- Aplicar els procediments típics de la recerca científica en el desenvolupament de la formació i l'activitat professional.
- Mostra actituds de respecte envers la diversitat lingüística, social i cultural.
- Proposa intervencions coherents amb els valors democràtics i el disseny universal, mostrant respecte pels drets fonamentals de les persones.
- Utilitza adequadament la llengua oral (verbal i no verbal) en la interacció personal i professional en català, espanyol i anglès.
- Prepara informes i documents escrits (principalment de caràcter tècnic) amb correccions ortogràfiques i gramaticals en català, espanyol i anglès.
- Utilitza un llenguatge sensible al gènere, tant en produccions orals com escrites.
- Demostra habilitats per analitzar situacions des d'una perspectiva global i global, relacionant elements socials, culturals, econòmics i de gènere, segons correspongui.
- Demostra una actitud crítica en el procés de disseny en relació amb la responsabilitat social i les implicacions en la pràctica del disseny.
- Recollir i avaluar dades rellevants per a la formulació d'escenaris futurs.
- Avalua i utilitza les eines de recerca adequades segons les necessitats del context.
- Reconèixer i analitzar els factors de condicionament existents i les oportunitats per resoldre reptes complexos.
- Identifica i consulta una gran varietat de fonts rellevants per a la teva recerca.
- Analitza i interpreta la informació de manera crítica per treure conclusions personals.

ACTIVITATS D'ENTRENAMENT
Cada assignatura presentarà el seu PLA DE TREBALL a l'inici del curs, on es registren les activitats didàctiques setmanals, sessions i treballs autònoms.

AVALUACIÓ
SISTEMES D'AVALUACIÓ
L'avaluació de la matèria es basarà en un seguiment continu del treball acadèmic dels estudiants al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ MÍNIMA	PES MÀXIM	PONDERACIÓ FINAL
P1-Observació de la participació	0	10	10
P2-Seguiment del treball realitzat	25	30	30
P3 - Informes dels mateixos estudiants, Tutors externs, Tribunal	10	35	25
P4-Realitzar treballs o projectes requerits	30	35	35

CRITERIS D'AVALUACIÓ
La nota final de la matèria serà la mitjana ponderada de les notes de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE (fins al 50%)	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Activitat-1 Assistència, actitud i participació a classe	10%	NO	P-1
Presentacions i seguiment de la classe Activitat-2	30%	SÍ*	P-2
Informe de recerca de l'Activitat-3	25%	NO	P-3
Activitat del Projecte-4	35%	SÍ*	P-4

Els estudiants tindran l'opció de repetir el test per als exàmens de repetició. Les proves de repetició es realitzaran durant el període del semestre assignat a aquesta funció, sense poder recuperar més del 50% de la matèria.
* Si les activitats recuperables i avaluables superen el 50%, l'estudiant pot triar, fins a un límit del 50%.
La no presentació injustificada de qualsevol activitat avaluable implica una qualificació de 0, fins i tot si l'activitat ha estat classificada com a recuperable.
Les Activitats Recuperables només es poden recuperar si han estat impartides per l'estudiant en la data indicada i amb una nota igual o superior a 3.
Si renuncies a l'accés a la prova de repetició, la nota obtinguda primer es mantindrà .
En cas de fer la recuperació, la nota obtinguda serà l'última, encara que sigui inferior a la primera.
El plagi o la còpia d'obres d'altres persones és sancionable a totes les universitats i, segons el Reglament de Coexistència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen delictes greus o molt greus. Per tant, durant aquest tema, qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees d'altres persones (Què es considera plagi?) així com l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, comportaran automàticament l'incompliment del subjecte i/o altres mesures disciplinàries (Normes de coexistència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya). Per a qualsevol pregunta o consulta, consulteu el (Reglament Acadèmic per al Grau de Grau a la Facultat de Disseny i Enginyeria d'Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Barry, Pete. 2008. *The advertising concept book. Think now, design later: A complete guide to creative ideas, strategies and campaigns.* Londres: Ed. Thames and Hudson.
- Bourdieu, Pierre. 2022. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Madrid: Siglo XXI y Clave Intelectual.
- Cervini, Analía. 2025. *El diseño de sentido (o el sentido del diseño)*. Experimenta.
- Fanjul, Sergio C. 2025. *Cronofobia: el miedo al paso del tiempo, la aceleración, la nostalgia, la edad o la muerte.* Arpa.
- García Barnés, Héctor. 2022. *Futurofobia: una generación atrapada entre la nostalgia y el apocalipsis.* Plaza & Janés.
- Guayabero, Oscar. 2024. *Neutopías: nuevas utopías y diseño de futuros*. Gustavo Gili.
- Habermas, Jürgen. 2011. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública.* Barcelona: Gustavo Gili.
- Han, Byung-Chul. 2023. *Vida contemplativa: elogio de la inactividad*. Taurus.
- Illouz, Eva. 2007. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Madrid: Katz.
- Traducción Joaquín Ibarburu).
- Lipovetsky, Gilles. 2006. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas.* Barcelona: Anagrama.
- Lipovetsky, Gilles. 2020. *Gustar y emocionar: las diversas dimensiones de la seducción en la sociedad contemporánea: erótica, política, económica, educativa.* Anagrama.
- Vaneigem, Raoul. 2008. *Tratado del saber vivir para uso de las jóvenes generaciones.* Barcelona: Anagrama.
- Vidal, Laurent. 2024. *Los lentos: la resistencia a la aceleración de nuestro mundo, del siglo XV a la actualidad*. Errata Naturae.
- Veblen, Thorstein. 2014. *Teoría de la clase ociosa*. Madrid: Alianza Editorial.

Xun, Jianwei. 2025. *Hipnocracia: Trump, Musk y la nueva arquitectura de la realidad*. Rosamerón.

El personal docent proporcionarà una bibliografia específica a l'inici de la matèria, si escau.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA